



INSTITUTO TECNICO DE COMERCIO BARRANQUILLA GUIA DE RECUPERACIÓN Y/O TRABAJO DIFERENCIADO A DISTANCIA PARA TERCER PERÍODO

1. IDENTIFICACION

GRADO: 8

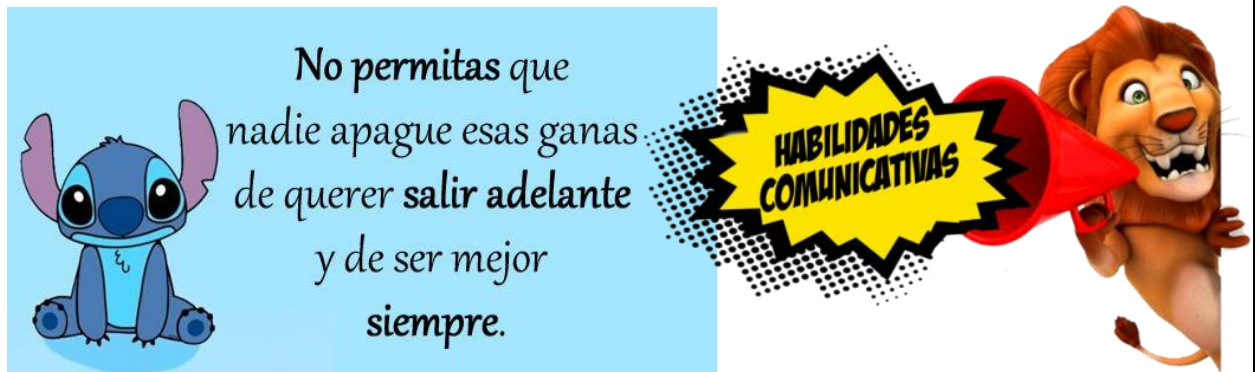
AREA - ASIGNATURA: HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA EL EMPRENDIMIENTO

DOCENTE RESPONSABLE: SALVADOR MOGOLLÓN BALLESTAS

COMPETENCIAS: Intelectuales, Personales, Tecnológicas, Lectoras

APRENDIZAJES:

- ✓ Razona sobre la importancia del correcto manejo de fuentes en el trabajo periodístico.
- ✓ Infiere que fuentes son válidas y oportunas para el desarrollo de un tema en particular.

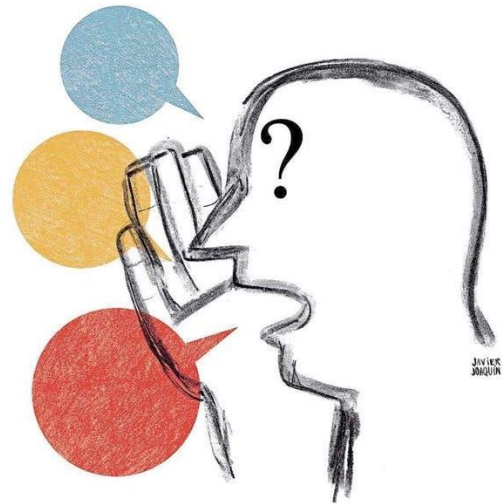


2- En este período hemos trabajado las temáticas relacionadas con el periodismo electrónico. Lee con atención estos textos y realiza la actividad que aparece al final, sé que has tenido dificultades, pero aun así, juntos y en equipo sacaremos este compromiso adelante. ¡No te preocupes!



1. ¿QUÉ SON LAS FUENTES DE INFORMACIÓN PERIODÍSTICA?

“Un medio sin fuentes es un medio muerto”. Probablemente, la sentencia de la catedrática española Mar de Fontcuberta (1993) alcance para graficar la importancia que presentan las fuentes en el proceso de construcción de las noticias.



En una época en que se difunde más información que nunca, saber identificar las noticias verdaderas de la desinformación es una necesidad de primer orden. Una de las tareas esenciales de los periodistas es asegurarse de que la información que publican es verídica, y en este proceso resulta imprescindible saber identificar y utilizar bien las fuentes de información.

En el periodismo, *las fuentes son personas, publicaciones o documentos que nos proporcionan información oportuna sobre un tema determinado. Son, para expresarlo con otras palabras, el origen de las noticias. Aprender a utilizar estas fuentes es esencial para un periodismo de calidad.*

En algunos casos, la fuente de una noticia puede ser el propio periodista. Lo es cuando él es el testigo directo de un hecho noticiable, y en sus crónicas relata lo que ve, aplicando los principios de la objetividad y el rigor informativo.

Pero en la mayoría de casos, un periodista tiene que recorrer a otros para obtener información y datos que le ayuden a redactar las noticias.



2. ¿QUIÉNES SON LAS FUENTES?

Las fuentes pueden ser personas directamente involucradas en un evento o hecho o testigos, pero también pueden ser funcionarios, representantes oficiales de instituciones, empresas o colectivos. Además, también se pueden utilizar como fuentes publicaciones, registros oficiales o documentos de otros tipos.

Tal y como explica el periodista Ryszard Kapuściński, uno de los más prestigiosos de la historia, "las fuentes son variadas. En la práctica, hay tres tipos. La principal son los otros, la gente. La segunda son los documentos, los libros, los artículos sobre el tema. La tercera fuente es el mundo que nos rodea, en el que estamos inmersos. Colores, temperaturas, atmósferas, climas, todo eso que es difícil de definir, y que sin embargo es una parte esencial de la escritura".

Las fuentes pueden ser públicas o anónimas. En el primer caso, en el redactado de la noticia se indica la procedencia de la información.

En el caso de las fuentes anónimas, el periodista también debe hacer constar que se trata de una información obtenida **"off the record"**, es decir, de forma confidencial o extraoficial. En todos los casos, una de las tareas más complejas del periodista es la de asegurarse que estas fuentes son fiables y que la información que proporcionan es verídica, y no engañosa o interesada.



ACTIVIDAD



Como puedes observar, construir una noticia es un proceso que requiere investigación a través de la consulta de las fuentes de información. Actualmente los periodistas enfrentan muchos riesgos para ejercer su profesión. ¿Por qué crees que tener buenas fuentes es importante para el periodista al momento de escribir una noticia? Asegúrate de que tu respuesta tenga al menos 15 líneas de extensión. Realiza la actividad en tu cuaderno, toma una foto y envíala al correo del profesor.



Aunque la actividad anterior será la única que realizarás en el período, te invito a leer el resto de la guía para que conozcas más información importante.

Cuídate mucho.

¡Espero puedas regresar pronto!



“Nadie encuentra su camino sin haberse perdido varias veces”

3. CLASIFICACIÓN DE LAS FUENTES

Según la relación al objeto de conocimiento: La clasificación más extendida de la tipología de fuentes periodísticas es aquella que distingue entre fuentes primarias y fuentes secundarias, donde la diferenciación se basa en la relación con el objeto de conocimiento. Así, fuente primaria es aquella que está informada por su propia participación en el hecho noticiable, como parte participante o como testigo de lo que ha ocurrido. Por su parte, la fuente secundaria es aquella que interpreta, pone en contacto y analiza las fuentes primarias. Esta clasificación permite distinguir el grado de manipulación al que ha sido sometida la información antes de llegar al periodista y ofrecerse a la audiencia.

Según el origen de la información: Un factor importante es la diferenciación entre la fuente de procedencia de la noticia y las diferentes fuentes que se consultan para la confección de la misma. Así se puede observar fuentes de origen de la información, que son fuentes de las que nace directamente la noticia. Por otro lado están las fuentes complementarias, que son aquellas que sirven para completar y contrastar la noticia.

Según el nivel de acceso: En función a la exclusividad del uso de la fuente se distinguen fuentes exclusivas del medio y fuentes compartidas. Para el medio de comunicación es garantía de reconocimiento el poder ofrecer una información en exclusiva que proviene de una fuente de la que tan solo ese medio puede beneficiarse. A veces no se trata solo de la exclusividad de la información sino de la fuente, que puede tener complementos de valor añadido.

Según la frecuencia de contacto: Otra característica que sirve para clasificar las fuentes es la temporalidad de la relación de la fuente con el medio. Según Mauro Wolf, las fuentes se clasifican en estables o provisionales. Las fuentes estables son aquellas que mantienen relaciones fijas con el medio, como por ejemplo una agencia de noticias. Las fuentes temporales o provisionales son las que se relacionan solo durante un cierto período o lo que dure la cobertura de un tema informativo concreto. Dentro de las fuentes temporales podemos diferenciar entre aquellas que han sido utilizadas una única vez y aquellas a las que, sin llegar a ser permanentes, se recurre más de una vez.

Según su grado de institucionalización: Otro baremo para clasificar las fuentes es aquel que las distingue según su grado de implicación institucional con el ítem informativo. En función de esta variable se distinguen entre fuentes oficiales, aquellas directamente relacionadas con la producción de la información (gobierno, ayuntamiento, asociación, ONG...) y fuentes no oficiales, las que aun teniendo su propio punto de vista o datos que aportar sobre el suceso no están ligados a su origen o carecen de una autoridad reconocida.

Según su identificación: Podemos establecer una categorización en función a la confidencialidad de la fuente: fuentes públicas y fuentes anónimas. Por fuente pública se entiende aquella que puede identificarse y definirse como origen o complemento de la información. Las fuentes anónimas son las que no podemos publicitar y que forzosamente han de quedar ocultas en el proceso de recolección informativa. El uso de las fuentes anónimas puede estar justificado cuando esta prefiere reservar su anonimato para protegerse de eventuales consecuencias negativas.

PERIODISMO
DE
CHEQUERA
NO
ES PERIODISMO

SER
PERIODISTA ES
VER PASAR LA
HISTORIA CON
BOLETO DE
PRIMERA FILA
DIEGO PETERSEN FARAH ◀
@Candidman

P: *¿Cuál es el mejor consejo de periodista que le han dado?*
R: «Sigue tecleando hasta que empieces a escribir».
—David Carr

**REPORTEROS
SIN FRONTERAS**
POR LA LIBERTAD DE PRENSA

Ten en cuenta

1. Lee cuidadosamente la guía antes de responder la actividad.
2. Puedes consultar cualquier inquietud por medio del correo o escribe tus inquietudes para resolverlas en nuestro encuentro virtual.
3. Debes enviar cada actividad cuando las hayas finalizado, al correo del docente Salvador Mogollón Ballestas: profesalvamogollon@gmail.com
4. Trabaja a tu ritmo